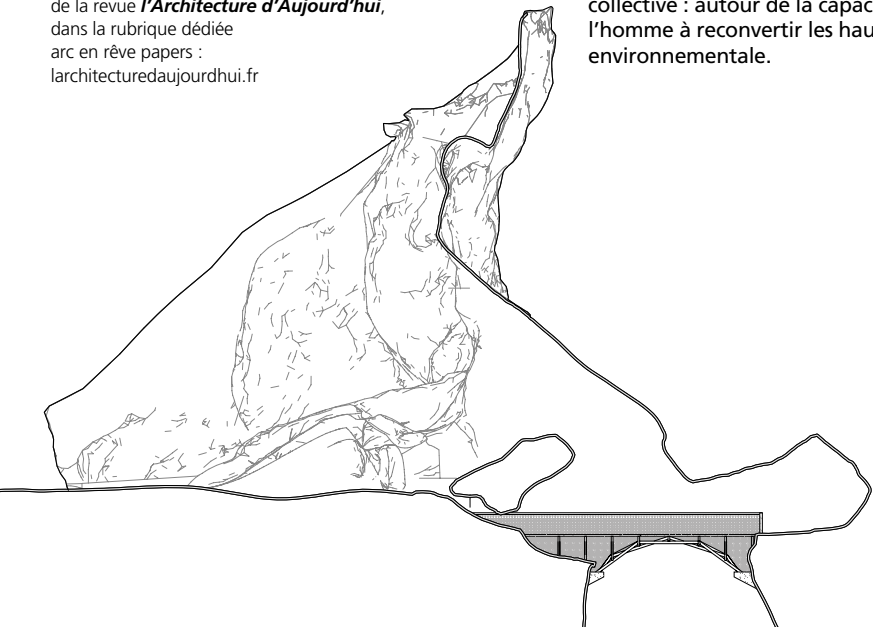


Les grottes sacrées

Xu Tianian est architecte, directrice et fondatrice de l'agence DnA Design and Architecture à Beijing depuis 2004. Elle devient ainsi la première femme en Chine à créer sa propre agence. Son travail a été récompensé par de nombreux prix, tels que le WA China Architecture Award en 2006 et en 2008 ; l'Architectural League New bioVanguard Award of Architectural Record en 2009 ; le Moira Gemmill Prize for Emerging Architect en 2019 ; le 14^e International Prize for Sustainable Architecture Gold Medal et le Swiss Architectural Award en 2022 ; le Berlin Art Prize / Kunstpreis Berlin – Architecture, le Global Award for Sustainable Architecture, et le Marcus Prize en 2023. En 2020, elle a été nommée membre honoraire de l'American Institute of Architects. Xu Tianian s'est beaucoup investie dans le processus de revitalisation des régions rurales de Chine. Son « acupuncture architecturale », approche holistique pour la revitalisation sociale et économique de la Chine rurale qu'elle a développée au sein de son agence, a été sélectionnée par UN-Habitat comme étude de cas de pratique inspirante sur les liens entre les zones urbaines et rurales. Xu Tianian est titulaire d'une maîtrise d'architecture en design urbain (MAUD) de la Harvard Graduate School of Design et d'une licence en architecture de l'université Tsinghua de Beijing.

→ designandarchitecture.net
→ Un entretien avec Xu Tianian est publié sur le site de la revue ***l'Architecture d'Aujourd'hui***, dans la rubrique dédiée arc en rêve papers : larchitecturedaujourdhui.fr



vides de pierre
Xu Tianian,
DnA Design and Architecture

exposition
25 04 → 27 10 2024

conférence inaugurale
25 04 2024, 18:30
avec
Xu Tianian architecte,
fondatrice de DnA Design
and Architecture

visites commentées
visite@arcenreve.eu



Carrières de Huangyan, mars 2024 / © DnA Design and Architecture

Depuis une dizaine d'années, le nom de Xu Tianian a été associé à de nombreux projets de revitalisation d'infrastructures dans des régions rurales de Chine. En abordant l'architecture comme un levier de développement territorial, l'architecte s'appuie sur les traditions et les savoir-faire locaux pour enclencher de nouvelles dynamiques et revitaliser l'économie des territoires. Dans ce travail de longue haleine, la transformation d'une ancienne carrière de pierre en un espace public, en 2019, a représenté un point marquant. 3000 carrières abandonnées subsistent en effet à ce jour dans le seul comté de Jinyun, un patrimoine avec un énorme potentiel pour cet arrière-pays chinois profondément marqué par l'exode rural et aujourd'hui en quête d'une nouvelle vocation.

S'inscrivant dans le sillage de cette première intervention réparatrice, le projet de reconversion des carrières de pierre de taille de Huangyan dans la ville de Taizhou prévoit la restitution à la communauté et la réactivation progressive de 20000 m² d'espaces désaffectés. Consacrée à ce nouveau projet de l'agence DnA, fondée par Xu Tianian en 2004, l'exposition **vides de pierre** présente l'aménagement de ces galeries rocheuses, les études sur l'écosystème qui s'y est formé au fil des années et le dialogue avec la communauté locale mis en place par l'architecte tout au long du chantier.

La présentation de cette reconversion hautement symbolique est également l'occasion de questionner le futur de ce patrimoine industriel au niveau local : pas moins de 1400 carrières ayant été recensées en Gironde au cours des dernières années.

Exposition réalisée en partenariat avec
台州市黄岩区文化和广电旅游体育局 / Culture, Broadcast and Television, Tourism and Sports Bureau of Huangyan District
台州市黄岩社会事业发展集团有限公司 / Taizhou Huangyan Social Development Group Co. Ltd

Réparer les blessures de l'ère de l'extraction effrénée

Plus que toute autre région de la planète, la Chine porte les stigmates de son urbanisation rapide. Le développement explosif des 40 dernières années a laissé derrière lui une pléthore de sites d'extraction. L'ampleur du développement urbain chinois laisse supposer une quantité similaire de sites excavés, de montagnes meurtries et de roches enlevées. L'intervention architecturale dans les carrières de Huangyan stabilise et sécurise une montagne dont l'exploitation remonte au XIV^e siècle. Elle érige ainsi en monument le passé d'extraction qui a configuré le site. En offrant une reconversion sociale d'un site de production industrielle, le projet devient une exposition à ciel ouvert des techniques d'extraction. Des siècles d'exploitation minière donnent ainsi lieu à une polysémie formelle et technique que l'aménagement signé par l'agence DnA met en évidence. La stabilisation d'un site d'extraction dans un état donné permet de conserver intactes les traces des différentes phases d'exploitation. Sans être l'objectif principal de la reconversion, cet aspect du site entre en jeu et constitue un de ses attraits principaux.

Un espace public

Au cœur de l'approche de Xu Tianian se trouve le désir de créer un espace public ouvert. Malgré l'attrait des projets privatisés visant à tirer profit de la beauté naturelle du site, tels que les hôtels de luxe et les parcs de loisirs exclusifs, Xu Tianian a négocié avec les autorités de la ville de Taizhou pour concrétiser sa vision. Elle a préconisé l'exclusion des propositions inappropriées et a donné la priorité à la création d'un espace accessible à tous. Dès le départ, le projet a été défini comme une reconquête publique d'un espace industriel désaffecté. Comme dans le complexe minier de Zollverein, dans la Ruhr, le site reconverti porte dans ses gènes son caractère public. En s'appuyant sur l'activation de services et d'administrations qui ne partagent pas la même culture de projet, la reconversion de Huangyan pose les jalons d'une méthode qui peut s'apparenter à du design social. C'est une approche reproductible qui rend possible la collaboration d'acteurs peu habitués à sortir de leur champ de compétence. Ainsi, l'espace public négatif gravé dans la pierre devient un symbole de l'activation de services distincts pour atteindre un objectif partagé : le bien commun.

Xu Tianian,
DnA Design
and Architecture

vides
de
pierre

arc en rêve centre d'architecture bordeaux



carrières n°2
二号洞窟

galerie
展廊

carrières n°3
三号洞窟

carrières n°1
一号洞窟