



Lutte de classes
RAUM architectes

exposition
17 06 → 26 10 2025

conférence inaugurale
17 06 2025, 18:30
en présence de
Julien Perraud, Benjamin Boré, Thomas Durand,
RAUM architectes

visites commentées
visite@arcenreve.eu

architectures et situations d'apprentissage

L'architecture ne fait pas pédagogie. Et pourtant, l'espace physique peut être un outil puissant pour encourager de nouvelles formes d'éducation et de socialisation. Les architectes de l'agence nantaise RAUM ont en fait l'expérience. Depuis 2009, lors de la conception de différents types de lieux d'apprentissage, ils questionnent les dispositifs spatiaux et les conditions constructives nécessaires au partage des savoirs et à l'expérimentation.

L'exposition **Lutte des classes**, présente le travail de l'atelier dans le champ particulier de l'enseignement, de la production et de la diffusion artistique. À l'occasion de la construction du nouveau bâtiment de l'école nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, elle pose la question de « ce que peut l'architecture » en matière d'enseignement. Des maquettes, des fragments, des vidéos et des prototypes proposent ainsi de lire l'architecture par les différentes relations qu'elle établit : avec les autres disciplines, le contexte, le climat et les ressources.

Dans cette démarche, les architectes de RAUM perçoivent une double lutte. D'un côté, ils constatent le déplacement des processus d'apprentissage en dehors des salles de classe traditionnelles. De l'autre, ils défendent une idée de l'architecture en tant que pratique engagée. Une posture courageuse dans un contexte contemporain où la subjectivité des avis semble avoir submergé tout espace critique. Y compris celui de l'architecture elle-même.

Lutte des RAUM ARCHITECTES classes

ê

arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et aux territoires de l'habité, pour ouvrir le regard sur le monde en mutation. Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

arc en rêve
centre d'architecture
Entrepôt, 7 rue Ferrère
F-33000 Bordeaux
+33 5 56 52 78 36
info@arcenreve.eu
arcenreve.eu
f @ d



arc en rêve centre d'architecture bordeaux

FR

ê

Accumulation non hiérarchisée
d’objets d’origines diverses, l’exposition
Lutte des classes présente huit projets
de l’atelier RAUM en lien avec la question
de l’apprentissage en architecture.
Sans réel classement ni organisation
chronologique, l’installation s’appuie sur
une idée deleuzienne qui invite le visiteur
à « commencer par le milieu ».
Cette présentation libre, sans début ni
fin, est l’occasion pour les architectes de
présenter une pratique non dogmatique
qui s’adapte au milieu et se montre par ses
dispositifs, ses fragments et ses relations.
Des éléments qui invitent à repenser
l’architecture par ses parties plutôt que
comme une grande forme unifiante.



Prototype de béton d’ardoise développé pour le concours de la salle de spectacle d’Avrillé / photo : Charles Bouchaïb

Dispositifs constructifs

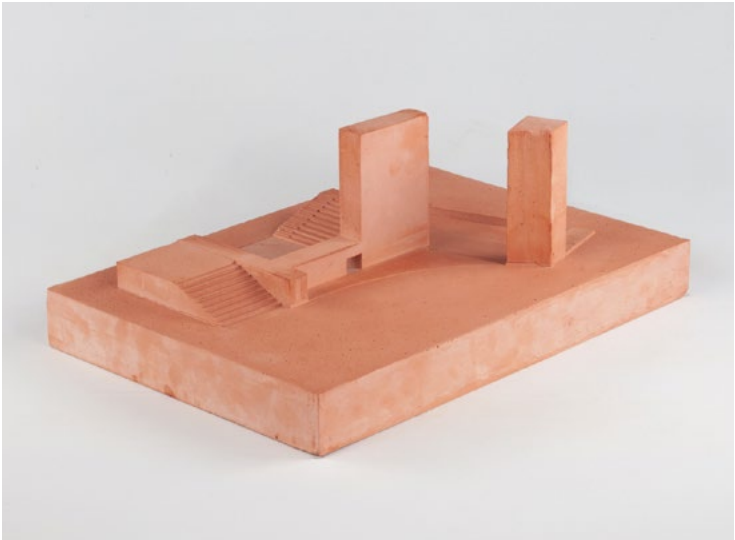
Les questions liées à la mise en œuvre et au travail de la matière sont au cœur des architectures de RAUM. Les architectes y développent une pensée constructive qui pose l’hypothèse d’une relation entre les spatialités produites et les conditions constructives qui les ont rendues possibles. Ces dernières sont exposées au travers de plusieurs dispositifs qui témoignent de mises en œuvre singulières, notamment dans le cadre du chantier de l’école nationale supérieure d’arts de Paris-Cergy. En s’intéressant au construit, les architectes questionnent les usages conventionnels des matériaux en essayant de proposer de nouvelles mises en œuvre et relations.

Cabinet de curiosités

La première salle rassemble des productions de l’atelier RAUM sans rapport particulier avec les questions liées à l’apprentissage traitées par l’exposition.
Maquettes, fragments, prototypes, concours perdus et expérimentations ratées sont les éléments qui façonnent cette sélection d’objets. Ils témoignent d’un côté de l’univers formel de l’atelier RAUM et, de l’autre, des outils que les architectes affectionnent.



Atelier, Nantes (44), 2024. / photo : Charles Bouchaïb



Maquette en plâtre teinté / © RAUM

Hodologie

L’hodologie, du grec *hodós* (chemin), a été réintroduite dans la pensée philosophique contemporaine notamment par Jean-Marc Besse, en 2004. Dans les *Carnets du paysage*, le philosophe applique cette « science des connexions dans les réseaux » à l’espace, en proposant l’idée d’un paysage qualifié par ses chemins et par la relation physique du corps à l’espace. Transversal dans la pratique de l’atelier, ce travail d’hybridation entre cheminements, circulations, espaces artistiques ou de repos est transposé dans trente maquettes qui représentent des dispositifs relationnels dans autant de projets de RAUM. Ces objets en plâtre, spécialement conçus pour l’exposition, traduisent, par le vide, la potentialité de ces espaces à répondre à de nouveaux usages.

Maquettes fragmentaires

Le caractère fragmentaire des maquettes présentées dans cette section traduit une volonté de laisser de côté le projet dans son ensemble pour s’intéresser à ses différentes parties : chaque maquette représente ainsi un dispositif constructif particulier, une situation relationnelle ou une expérience. Outils de conception et de développement de projet au sein de l’atelier, ces fragments sont des tentatives d’objectiver, en trois dimensions, des situations spatiales concrètes.



Maquette-coupe de la réhabilitation-extension de la piscine de Saint-Méen-Le-Grand (35), 2023 / © RAUM



Espace culturel des Pierres Blanches Saint-Jean-de-Boiseau (44), 2019 / photo : Audrey Cerdan

Photographies argentiques

Représenter l’architecture construite questionne le champ disciplinaire dans sa relation intime à l’image. La dimension protocolaire des prises de vue des photographes Charles Bouchaïb et Audrey Cerdan, renforcée par l’usage de la chambre argentique, intéresse l’atelier RAUM autant que l’apport des peintres allemands des années 1930 que l’historien de l’art Gustav Friedrich Hartlaub a regroupés sous le mouvement de la *Nouvelle objectivité*. Dans ces images, le rapprochement du réel et l’éloignement du pictorialisme se traduit dans la représentation de dispositifs relationnels en prise directe avec leur environnement. Des cadrages qui éclairent la relation entre les bâtiments et leur milieu tant par la mise en œuvre de la matière que par les situations spatiales qu’ils proposent.

Espaces habités filmés

L’atelier RAUM conçoit son architecture d’une part comme un objet relationnel et, de l’autre, comme le support physique qui offre les conditions d’appropriation aux usagers. Ce second aspect se traduit dans l’exposition par une série de films tournés dans chacun des sept projets réalisés par l’agence et dans le chantier de construction du nouveau bâtiment de l’école nationale supérieure d’arts de Paris-Cergy. Usagers, visiteurs et personnels y sont filmés de manière neutre en offrant une lecture, en grand format, des espaces habités de chaque bâtiment.



Régénération et extension d’une piscine communautaire, Saint-Méen-Le-Grand (35), 2023 / Photo : Charles Bouchaïb

Fondé à Nantes en 2009 par Benjamin Boré, Thomas Durand et Julien Perraud, l’atelier RAUM développe un travail de recherche et d’expérimentation sur les formes d’habiter le monde contemporain.
En seize ans de carrière, l’agence a notamment signé la réhabilitation et l’extension d’une piscine communautaire à Saint-Méen-Le-Grand (35) en 2023, le groupe scolaire Alice-Guy à Nantes en 2022, l’espace culturel des Pierres Blanches à Saint-Jean-de-Boiseau (44) en 2019 et le conservatoire et pôle d’enseignement supérieur spectacle vivant Le Pont Supérieur à Nantes en 2015.
Le travail de l’atelier a été notamment récompensé par les Ajap 2010, le prix de la Première œuvre 2010, l’Équerre d’argent en 2019 et en 2022 et la médaille d’Architecture – prix Dejean, décernée par l’Académie d’Architecture en 2024.
L’atelier travaille actuellement à la conception du nouveau bâtiment de l’école nationale supérieure d’arts de Paris-Cergy et de la future piscine Bougainville à Marseille.