



Communiqué de presse – pour diffusion immédiate

Saint-Sébastien

06.10.2026

**Les neuf équipes finalistes du 2^e Prix
européen pour le logement collectif
présenteront leurs projets au jury et au
public à Saint-Sébastien, les 7 et 8 octobre.
Les lauréats seront annoncés le 8.**

Les 7 et 8 octobre, Saint-Sébastien accueillera les Journées européennes du logement collectif, un programme public de deux jours qui marque l'aboutissement de la 2^e édition du Prix européen pour le logement collectif. Les neuf équipes finalistes présenteront leur travail au jury et au public, avant l'annonce des deux projets lauréats, l'un dans la catégorie construction neuve et l'autre dans la catégorie rénovation, lors de la cérémonie de clôture.

Le programme, ouvert au public, comprend les présentations des finalistes, des tables rondes et des débats avec le jury et des experts internationaux, et s'achèvera par l'annonce des deux lauréats.

Les finalistes ont été sélectionnés parmi 192 candidatures issues de 36 pays européens – soit une couverture géographique presque deux fois plus large que lors de la première édition en 2024.

L'événement s'inscrit dans le programme spécial de l'Institut basque d'architecture inaugurant son nouveau lieu à Tabakalera, à l'occasion de la Semaine internationale de l'architecture.

Organisé par l'Institut basque d'architecture (Saint-Sébastien) et arc en rêve centre d'architecture (Bordeaux), avec le soutien du Département du logement et de l'agenda urbain du Gouvernement basque, le prix distingue des réalisations de logements collectifs qui associent qualité architecturale, impact social et contribution significative aux manières d'habiter en Europe.

Habiter ensemble : les neuf finalistes

Les cinq finalistes de la catégorie construction neuve montrent à quel point le logement collectif est allé au-delà de la simple production de logements. À Masnou (Espagne), un bâtiment rompt son propre angle pour faire monter une place publique sur son toit, de sorte que les habitants traversent un espace partagé pour rejoindre leur logement. À Amersfoort (Pays-Bas), 56 logements prennent place parmi les arbres d'une forêt qui se prolonge sur le site, les oiseaux, les insectes et les chauves-souris étant considérés comme des parties prenantes du projet. À Barcelone, un immeuble s'organise entièrement autour de la vie collective et d'une approche genrée ; à Paris, un bâtiment transforme sa faible profondeur en atout, offrant à chaque appartement deux orientations, la ville d'un côté et le jardin de l'autre ; et à Kortrijk (Belgique), un quartier-jardin de 1924 est discrètement densifié grâce à des logements « kangourou » qui associent des logements pour favoriser la vie intergénérationnelle. Le fil conducteur est clair : le logement neuf est de plus en plus évalué non pas seulement à travers ce qu'il contient, mais à travers les relations qu'il rend possibles.

Les quatre finalistes de la catégorie rénovation racontent une histoire encore plus frappante — celle de bâtiments qui n'étaient pas destinés à devenir des logements. Trois des quatre projets sont des transformations d'infrastructures obsolètes : deux anciens garages parisiens, l'un, une structure des années 1930 transformée en 83 logements sociaux sans démolir un mur ni consommer de nouveau foncier, l'autre, un bâtiment emblématique de 1957 dont les rampes cèdent la place à des cours plantées. À Anvers (Belgique), une ancienne discothèque devient un logement abordable reconnecté à sa rue. Et en lisière d'une forêt près de Mérignac (France), un ensemble résidentiel

d'après-guerre, construit à l'origine comme une solution temporaire et habité pendant cinquante ans, est transformé en considérant les extensions informelles réalisées par ses habitants comme faisant partie intégrante du projet. Ici, rénover ne signifie pas restaurer — mais réinventer, et apporter une réponse directe à la question de savoir comment peut-on construire, sans construire à nouveau, en Europe ?

Ensemble, les neuf finalistes dessinent une Europe qui repense la finalité du logement : moins le logement comme objet, davantage le réemploi, la vie collective et la longue vie de ce qui existe déjà.

Un programme public consacré à l'avenir du logement collectif

Les Journées européennes du logement collectif sont ouvertes à toutes et tous. Elles sont conçues non seulement comme l'étape finale du prix, mais aussi comme un forum public autour de l'une des questions les plus urgentes en Europe : comment bien loger les habitants, à un coût abordable et ensemble. Le programme se déroulera principalement en anglais, avec traduction simultanée en espagnol et en basque.

Le 7 octobre, à 12h00, débiteront les présentations des quatre finalistes de la catégorie rénovation : Woonwerk (Belgique), Atelier Téqui (France), NZI (France) et Christophe Hutin Architecture (France).

À 15h30, les cinq finalistes de la catégorie construction neuve présenteront leurs projets : Ciertto Estudio (Espagne), Maker Architecten (Belgique), Peris+Torralba (Espagne), Ignacio Prego Architectures avec Thibaud Babled (France) et Space&Matter (Pays-Bas).

La journée se clôturera à 18h30 par une table ronde réunissant les membres du comité consultatif du prix — Kristiaan Borret (Belgique) et Bernard Blanc (France) — animée par Clara Blanchard (El País).

Le 8 octobre débutera à 18h00 avec la table ronde « Reconversion urbaine pour le développement du logement », réunissant les experts du logement Raquel Guerra, Acha Zaballa, Jelena Prokopljevic (Serbie) et Maria Topolčanska (Slovaquie). À 19h00, la cérémonie de remise du prix débutera dans la Sala Prisma, avec une ouverture par Denis Ixtaso, ministre du Gouvernement basque chargé du Logement et de l'Agenda urbain. Le jury international présentera ensuite les conclusions de ses délibérations lors d'un échange animé par Fredy Massad, avant l'annonce des deux projets lauréats. La soirée se terminera par un cocktail.

Un jury international de premier plan

Le jury 2026 est présidé par l'architecte catalane Carme Pinós, lauréate du Prix national d'architecture d'Espagne en 2021. Elle est entourée de Jing Liu (États-Unis), architecte et cofondatrice de SO-IL ; Catherine Sabbah (France), directrice générale d'IDHEAL et spécialiste des politiques du logement ; David Madden (Royaume-Uni), sociologue urbain et directeur du Cities Programme à la London School of Economics ; et Lucia Tozzi (Italie), chercheuse et journaliste spécialisée dans les questions urbaines.

« La qualité des candidatures confirme l'extraordinaire vitalité du logement collectif en Europe, ainsi que la diversité des réponses qu'il apporte aux défis contemporains. »

« Le processus de délibération a révélé la capacité de l'architecture à produire une valeur sociale, urbaine et environnementale qui dépasse la seule qualité formelle des projets. »
Carme Pinós

À propos du Prix européen du logement collectif

Le prix distingue des réalisations de logements collectifs qui associent qualité architecturale, impact social et contribution significative aux manières d'habiter en Europe.

Le prix ambitionne de devenir une référence dans le domaine du logement collectif en Europe, et les résultats de cette deuxième édition confirment cette ambition : le nombre de candidatures est passé de 170 à 192 projets, tandis que la participation nationale a presque doublé — de 19 à 36 pays européens représentés — étendant ainsi la portée du prix à l'échelle du continent.

Les projets finalistes seront présentés dans la prochaine publication consacrée au prix et dans une exposition itinérante qui circulera dans des musées européens au cours des deux prochaines années.

Le prix est organisé conjointement par l'Institut basque d'architecture et arc en rêve centre d'architecture, avec le soutien du Département du logement et de l'agenda urbain du Gouvernement basque.

→ www.europeancollectivehousingaward.eu

Images haute résolution et descriptions

Les images des projets finalistes sont disponibles [ici](#) (Google Drive)

Dossier de presse avec les descriptions des projets finalistes (ENG, ESP, FRA, EUS - Google Drive) [.ENG](#)

Contact presse

Francesco Degl'Innocenti

press@europeancollectivehousingaward.eu