

arc en rêve centre d'architecture

architecture
ville
design
paysage

Entrepôt
7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux
arcenreve.com

T +33 5 56 52 78 36
F +33 5 56 48 45 20
info@arcenreve.com

dossier de presse

50000*

***50000** nouvelles manières d'habiter la métropole

exposition du lundi 9 juillet au mercredi 21 novembre 2012
grande galerie, Entrepôt
+ le gonflable, sur les quais du 9 au 24 juillet 2012

ê

relations presse
arc en rêve centre d'architecture
+33 5 56 52 78 36
presse@arcenreve.com

COMMUNAUTÉ
URBAINE DE BORDEAUX
LACUB

BORDEAUX

direction
de l'architecture
et du patrimoine
Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE
direction
régionale
des affaires
culturelles
Communication
Aquitaine

50000*

*50000 nouvelles manières d'habiter la métropole

exposition du 09•07•2012 au 21•11•2012

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

sommaire

l'exposition 50000*

Francine Fort, directrice générale

p.03

la commande politique

Vincent Feltesse, président de la Communauté urbaine de Bordeaux

p.04

50000 logements

Alain Juppé, maire de de Bordeaux

p.05

***50000 logements autour des axes de transports collectifs**

p.06

5 équipes / 5 visions / 5 installations

p.07

scénographie

p.10

le gonflable, une commande artistique

p.14

documents photographiques à disposition

p.16

informations pratiques

p.18

commissariat de l'exposition

p.19

arc en rêve centre d'architecture

p.21

merci

p.22

l'exposition 50000*

arc en rêve centre d'architecture réalise une exposition consacrée au projet des « 50000 logements autour des axes de transports collectifs » conduit par la Communauté urbaine de Bordeaux. Cinq équipes pluridisciplinaires composées d'architectes, urbanistes, paysagistes et économistes explorent le territoire bordelais et décryptent ses potentiels depuis septembre 2010. 51N4E + GRAU, Alexandre Chemetoff & associés, L'AUC, Lacaton & Vassal, OMA offrent respectivement cinq visions capables de construire une stratégie métropolitaine qui allie nouvelles formes d'habitat et enjeux de mobilités.

Au-delà de la diffusion des réponses des équipes, cette première présentation publique vise à sensibiliser les visiteurs aux conditions d'évolution de la Métropole bordelaise, à partir du logement, avec la nature.

Elle donne des clés pour ouvrir la réflexion, et engager la conversation entre les différents acteurs du cadre de vie – habitants, élus, techniciens, opérateurs sociaux, promoteurs privés, et les concepteurs : architectes, urbanistes, paysagistes...

Cette exposition s'inscrit dans l'action menée par arc en rêve sur les mutations qui travaillent nos territoires et nos sociétés contemporaines. La scénographie privilégie l'approche sensible. Elle met en scène la pensée à l'œuvre en matière de logements appropriés aux singularités du territoire, à l'ère où l'homme est habitant du monde avec des relations de voisinages qui se tissent tout à la fois sur le lieu de résidence et dans l'espace immatériel des réseaux. L'exposition 50000* sera aussi le temps du débat, et de partage du projet d'habiter la métropole de demain.

Francine Fort, directrice générale d'arc en rêve centre d'architecture

la commande politique

La ville doit avant tout être un lieu de l'habiter

L'agglomération bordelaise s'est mise en mouvement. Le tramway, l'aménagement des quais, les grands projets de la rive droite, et plus récemment Euratlantique, ont incontestablement fortement contribué à faire évoluer les équilibres de l'agglomération.

Autant de projets qui contribuent à l'attractivité de plus en plus forte de la région bordelaise. Pour autant, cela nous interroge sur notre capacité à produire de la ville aujourd'hui. Les procédures existantes se révèlent souvent longues, coûteuses, et parviennent difficilement à déboucher sur des réponses adaptées aux besoins, en termes de logements, sur le territoire.

Il faut inventer de nouveaux modes de faire. La consultation « 50000 logements autour des axes de transport collectif » porte l'ambition de trouver des outils plus rapides et plus participatifs, d'agir à l'échelle métropolitaine comme à l'échelle micro-locale, pour inventer de nouvelles typologies de logements, économiquement accessibles, avec une forte ambition durable et sociale. Il s'agit de faire à la fois du « sur-mesure », donc de la couture fine, et d'adopter une approche plus stratégique englobant l'ensemble du territoire.

D'autre part, l'alliance d'un réseau de transports en commun utile et performant, et d'un habitat répondant aux mêmes ambitions, correspond à une équation qu'on peine à résoudre dans l'urbanisme à la française.

C'est dans cet objectif que cinq équipes de concepteurs ont porté leur regard sur notre territoire. Elles proposent des réponses à la fois riches et très diverses à nos besoins en logement, et nous convient à questionner ensemble nos modes de vie de tous les jours autant que les grands équilibres que nous souhaitons collectivement pour notre agglomération. Le pari que nous faisons est aussi celui d'une densification naturelle à la bordelaise.

Notre ambition est d'aboutir à un projet partagé et d'agir efficacement et concrètement, à partir de l'idée que la ville doit avant tout être un lieu de l'habiter.

Vincent Feltesse, président de la Communauté urbaine de Bordeaux

50000 logements

La démarche lancée par la Communauté urbaine avec l'appel à projet 50000 logements est ambitieuse. Elle se penche sur un sujet essentiel : comment éviter que la prolongation des lignes de tramway vers la périphérie ne favorise un étalement urbain désordonné ? Apparent paradoxe auquel nous devons apporter des réponses pragmatiques.

Elle aborde une autre question primordiale : la cohérence entre la ville-centre et sa périphérie. Bordeaux a retrouvé, depuis 1995, grâce à la mise en œuvre de son premier projet urbain, une puissante attractivité. Comment éviter ce qui existe dans beaucoup d'agglomérations, c'est-à-dire une sorte d'antagonisme entre le cœur historique et la périphérie ? Comment faire en sorte qu'on n'aborde pas cette question simplement par opposition entre la ville de pierre et l'agglomération des paysages ? Cet enjeu est au cœur du nouveau projet urbain bordelais pour 2030.

Il va falloir maintenant passer au stade opérationnel, et c'est toujours la préoccupation des maires d'aller de la réflexion générale vers le concret. Le concret, c'est construire. Le choix de la typologie des logements, le choix aussi de l'insertion de ces logements dans leur contexte urbain, la qualité architecturale, cela relève au premier chef de la responsabilité des maires, qui connaissent le mieux les attentes des habitants. Nous avons à Bordeaux développé des politiques de collaboration et de concertation autour des projets urbains qui nous permettent d'arriver à une forme d'urbanisme négocié. Je pense que c'est une perspective qu'il faut garder en tête et qu'il est très important que cette coopération entre les communes et la Cub se développe dans la phase ultérieure de cette belle opération.

Alain Juppé, maire de Bordeaux,
premier vice-président de la Communauté urbaine de Bordeaux

*50 000 logements autour des axes de transports collectifs

> l'appel à projet

Depuis le lancement de l'appel à projet en juillet 2010, les « 50000 » sont devenus la marque de fabrique d'une stratégie métropolitaine qui allie nouvelles formes d'habitat et enjeux de mobilités, vision territoriale large et visées opérationnelles appliquées à des sites pilotes.

Les premiers résultats de cette consultation ne traitent pas seulement d'urbanisme et d'architecture, ils revêtent une importance stratégique et politique et touchent de fait à des dimensions sociales et culturelles.

> le dispositif

Le dialogue compétitif désigne la procédure choisie par La Cub pour faire travailler les équipes.

La mission 50 000 a coordonné l'organisation et l'animation du processus.

Le comité de projet composé de dix élus de La Cub, pilote la démarche.

Le comité partenarial rassemble localement les professionnels du logement.

Les ateliers de sites ont été des lieux de production des projets entre les élus des villes et de La Cub, les techniciens, et les équipes de concepteurs.

> le calendrier 50 000

2010

mai	avis d'appel public à la concurrence
juillet	annonce du choix des candidats admis à dialoguer
sept. > déc.	temps du dialogue compétitif avec les équipes

2012

avril	achèvement de la mission des cinq équipes création de la SPL société publique locale sous le nom de : La Fabrique Métropolitaine de La Cub
juillet	exposition arc en rêve centre d'architecture

2013 objectif : mise en chantier de 5000 nouveaux logements

2014 objectif : doublement de la production annuelle de logements

5 équipes / 5 visions / 5 installations

51N4E / GRAU

L'agence 51N4E a été fondée à Bruxelles en 1998 par Johan Anrys, Freek Persyn et Peter Swinnen. Elle mêle pratique et recherche avec pour matière première l'espace, dans toutes ses dimensions : architecture, urbanisme, design et analyse spatiale.

2004, prix Rotterdam-Maaskant pour les jeunes architectes.

L'agence GRAU a été fondée en 2009 à Paris. Elle rassemble quatre architectes-urbanistes : Ido Avissar, Erwan Bonduelle, Susanne Eliasson et Anthony Jammes. À travers l'analyse prospective des phénomènes urbains, la recherche scientifique dans les secteurs de l'architecture, de l'urbanisme et de l'aménagement du territoire, GRAU interroge les modes opératoires et leurs mutations possibles.

« En filigrane »

L'équipe livre une approche narrative et sensible en recherchant dans le paysage les valeurs d'un habitat bordelais où la mixité s'exprime dans des rapports d'échelles et de formes. Elle repère dans le jeu des densités horizontales et verticales des « émergences collectives », l'infiltration de la nature, un rapport à la mobilité qui peut se lire partout.

Les objectifs sont simplement exprimés : une consommation du territoire plus faible, une production rapide de logements, dont un maximum au contact de la nature. L'équipe insiste sur sa méthode : repérer et quantifier le foncier, mesurer la densité acceptable, proposer des scénarios, inscrire le projet en filigrane de l'existant. Le potentiel foncier ne se mesure pas en surfaces libres à urbaniser. Il se définit par la capacité d'un site à muter, se renouveler, et être connecté au réseau des transports publics.

À la fois conceptuelle et contextuelle, attentionnée et inventive, l'approche portée par l'équipe 51N4E + GRAU se veut respectueuse des qualités du territoire. Elle ne veut ni corriger l'existant ni importer des modèles extérieurs. Elle revendique les vertus de la diversité et les qualités de la fragmentation. L'équipe emploie un lexique territorial judicieux. Les « grappes » désignent de grands territoires mutables pour l'organisation de nouvelles mixités. Les « micro-opérations » portent sur une constellation de terrains publics ou privés de petite taille, dents creuses et opportunités, objets d'une densification à peine perceptible. Les « aménités », territoires ou lieux au contact d'un espace naturel, forment des lieux de tran-

sition entre ville et nature. Les « pôles » sont des attracteurs économiques qui, connectés aux axes de transport public, ont la capacité d'accueillir une plus grande mixité. Le travail de 51N4E se présente ainsi comme une boîte à outils révélant les capacités d'hybridation du territoire à partir de ses interstices.

Alexandre Chemetoff & associés

Alexandre Chemetoff a fondé le Bureau des paysages en 1983. L'agence développe une approche sensible du projet combinant architecture, urbanisme et paysage, avec une attention constante portée aux espaces publics. Au cours de sa carrière, Alexandre Chemetoff a obtenu différents prix et distinctions, dont le Grand Prix de l'urbanisme en 2000.

« Territoires habités »

Sensible et contextuelle, l'approche développée par Alexandre Chemetoff & associés se base sur une analyse attentive de situations urbaines et paysagères propres à l'agglomération bordelaise en pointant ses singularités géographiques, naturelles, topographiques... Comme si chaque lieu portait une histoire et une qualité propres qu'il conviendrait de soigner, de prolonger, d'ajuster, à partir d'une carte d'identité paysagère préexistante.

C'est en considérant ces territoires déjà habités qu'une stratégie d'intervention reproductible est possible, dans un aller-retour entre la grande et la petite échelle. Il s'agit moins d'une vision d'urbaniste que d'une méthode au cas par cas appliquée à des situations construites. Ce principe d'ajustement continu, basé sur une évaluation permanente de ce que l'on est en train de faire, permettrait d'enclencher et de faire évoluer des transformations singulières du territoire. La stratégie consiste à élaborer le projet d'architecture comme un récit ouvert construit avec les habitants.

Les raideurs de l'urbanisme réglementaire sont considérées d'une manière critique mais réaliste. L'équipe préfère en effet promouvoir des règles relatives, pensées en rapport avec un environnement particulier. Tous les aspects de la conception urbaine font l'objet d'un examen détaillé : foncier et réseaux, économie de la construction, modes

5 équipes / 5 visions / 5 installations

opératoires, organisation des acteurs, temporalités du projet.

Les propositions concourent à concevoir des habitations évolutives qui ne sont pas immuablement figées dans leurs murs mais se trouvent en interaction avec l'environnement proche. Le logement aurait la capacité de se transformer et de s'étendre, dans une relation pensée entre l'en-dedans et l'en-dehors. Avec une attention permanente portée aux franges et aux lisières, le travail d'Alexandre Chemetoff & associés se présente comme autant de libres variations autour d'un d'habitat pensé comme un paysage.

L'AUC

L'AUC a été créée en 1996 par Djamel Klouche, Caroline Poulin et François Decoster. Essentiellement tournée vers l'urbanisme, l'agence s'appuie sur un socle conceptuel et référentiel riche, qui alimente une recherche constante sur le potentiel et la stimulation des « situations urbaines », thématique construite notamment à l'occasion de la consultation sur le Grand Paris.

« La mesure métropolitaine »

Comment une agglomération se prépare-t-elle à accéder au rang de métropole millionnaire ? En s'interrogeant sur « ce qui fait métropole », L'AUC veut réduire la dichotomie entre des projets de rayonnement métropolitain et la production ordinaire de la ville. Il s'agit de faire en sorte que de grands programmes constituant des « actes millionnaires » n'effacent pas l'homéopathie de projets modestes issus d'initiatives publiques et privées, car ils n'en constituent pas moins des « petits espaces métropolitains ».

La métropole habitante induit l'idée d'une équation complexe entre l'échelle métropolitaine des choix politiques et la considération des modes de vie individuels. Comment se construit une identité métropolitaine ? Comment les habitants participent-ils à sa construction ? Que savons-nous des cultures habitantes ?

En déclinant de nouvelles façons d'aborder la densité, la mixité, les proximités, les valeurs du collectif et de l'individuel, L'AUC interroge la refondation d'une culture du projet métropolitain. Celle-ci passe par des représentations nouvelles, tant graphiques que symboliques. À partir de l'idée de métropole

habitante, elle se décline en autant de considérations sur le climat et le paysage, la densité comme valeur ajoutée du collectif, des modes de gouvernance et de partenariats plus ouverts, la dédramatisation des infrastructures dans le paysage urbain.

L'équipe propose enfin de nouvelles gradations entre le privé et le public, l'intime et le territorial, renvoyant aux trois images d'une « trilogie habitante » : la « room » désigne l'espace intime et collectif à la fois, le « square concerté » évoque un espace de voisinage et de gestion partagée, « la fenêtre territoriale » exprime la relation au grand territoire auquel le logement se trouve connecté. Ce jeu d'échelles distinctes mais reliées est une façon d'articuler et d'ajuster les petites échelles domestiques à la dimension métropolitaine.

Lacaton & Vassal

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal fondent leur agence à Bordeaux en 1987. Leur pratique architecturale est basée sur des principes de rationalisation constructive et sur une attention constante apportée à la générosité des espaces et à la diversité des usages. En 2008, l'agence Lacaton & Vassal a obtenu le Grand Prix National de l'architecture et en 2011, le prix d'architecture de l'Équerre d'Argent pour leur réhabilitation de la tour Bois-le-Prêtre à Paris, avec Frédéric Druot.

« L'invisible potentiel »

« L'unité de mesure urbaine, c'est le logement : pas des logements mais UN logement, multiplié 9000 fois, 50 000 fois, 700 000 fois... ». Pour Lacaton & Vassal, le logement se conçoit de l'intérieur à partir de l'espace le plus intime, le plus petit, jusqu'aux pièces de vies communes, puis de l'espace public du bas de l'immeuble, du quartier, jusqu'aux lieux accessibles uniquement par le regard. L'intérieur côtoie l'extérieur grâce à des façades largement vitrées donnant accès à des balcons, terrasses, jardins d'hivers. Ces débords vers l'extérieur contribuent à la générosité spatiale.

Un inventaire des composantes du territoire, nourri d'une attention sensible au bâti comme au paysage, nous instruit sur les qualités potentielles de l'existant. À rebours de la démolition, l'équipe défend un urbanisme de prolongement, de réparation, d'addition. À la volonté de ne rien soustraire s'adjoint un

5 équipes / 5 visions / 5 installations

dogme économique : minimiser les dépenses, économiser l'espace, les efforts et les coûts de réalisation, limiter les acquisitions foncières nouvelles, ne pas construire de nouvelles voiries ni de nouveaux réseaux techniques, privilégier les matériaux peu onéreux, recourir au potentiel invisible de l'existant en le révélant. La question du logement posée à l'échelle du territoire communautaire initie une réflexion critique sur l'économie urbaine. Elle suppose une modification des modes de pensée, des procédures et des modes de faire.

Lacaton & Vassal extrapolent à l'échelle du grand territoire des valeurs, des convictions et des solutions que l'agence développe depuis de nombreuses années via la construction ou la réhabilitation de logements. Leur volonté d'augmenter le confort, l'espace disponible, la liberté d'usage, la fluidité de l'espace à vivre, l'ouverture à la nature et au paysage, s'accompagne d'une stricte maîtrise des coûts.

OMA Rem Koolhaas – Clément Blanchet

Office for Metropolitan Architecture a été fondé en 1975 par Rem Koolhaas, Elia et Zoe Zenghelis et Madelon Vriesendorp. OMA exerce dans la pratique de l'architecture contemporaine, de l'urbanisme et de l'analyse culturelle. Le travail de Rem Koolhaas a été récompensé à plusieurs reprises, notamment en 2000 (Prix d'Architecture Pritzker), en 2005 (Prix Mies van der Rohe) et en 2010 où Rem Koolhaas a reçu le Lion d'Or pour l'ensemble de son œuvre lors de la 12^e biennale d'architecture de Venise.

« Métropole intense »

La vision d'OMA se déploie d'abord à l'échelle géographique avant d'aborder des situations d'habitat localisées. Ses propositions évoquent le laboratoire d'une métropole intense et multifonctionnelle. Elles tendent à condenser l'empreinte territoriale des 50 000 nouveaux logements à l'intérieur d'un périmètre plus resserré de l'aire urbanisée. Produire des formes urbaines plus denses a comme première vertu de refonder un rapport franc aux espaces naturels. À l'intensification urbaine répond la préservation de vides comme autant de réserves de nature et d'usages potentiels.

La stratégie territoriale proposée par OMA instaure une limite spatiale à la croissance urbaine. Ce périmètre intermédiaire entre le centre-ville classé à l'UNESCO et la limite administrative de la Communauté urbaine prend la forme d'une boucle verte matérialisée par le tracé de la ceinture ferroviaire reliant de grands espaces sous-exploités.

La gestion de la densité urbaine et de ses variations ne se limite pas à une seule vision cartographique. À plus petite échelle, les « voisinées », aires accessibles à dix minutes de marche depuis les stations de transport public, deviennent les territoires pertinents des pratiques habitantes. Des règles souples doivent traduire programmatiquement et architecturalement des manières de consolider le tissu avec une nouvelle typologie d'espaces métropolitains de « haute densité » et « haute mixité ».

Conceptuelles et stratégiques, les propositions d'OMA sont prétextes à une reconsidération critique de la planification urbaine. Elles se basent sur une volonté de composer des paysages métropolitains sur des territoires délimités, pour une intensification des usages, des flux et des activités.

scénographie

grande galerie, Entrepôt, 7 rue Ferrère

+ le gonflable, sur les quais, du 9 au 24 juillet

La scénographie de l'exposition « 50000 * » joue sur le dialogue établi entre la grande galerie d'arc en rêve et une structure qui, implantée à l'extérieur de l'entrepôt, accueille également une partie de l'exposition. Objet d'une commande artistique spécifique d'arc en rêve, le gonflable réalisé par l'architecte et ingénieur Hans-Walter Müller est composé de deux demi-sphères qui, reliées entre elles, embrassent une superficie de 240 m².

Dans le gonflable, le visiteur découvre une installation constituée de 12 écrans plats, situés à la périphérie de la demi-sphère. Ces écrans présentent **35 clips photographiques** qui, sur un rythme aléatoire, proposent de voyager à travers différentes formes de vie entre usages et paysages. **Une création sonore** de Éclat / Estelle Coquin & Sophie Grelé intitulée « 50000 comment' » complète le dispositif. Cette séquence ouvre le regard sur les formes contemporaines de l'habiter ici à Bordeaux, et ailleurs dans le monde.

Dans la deuxième demi-sphère nommée « 50000 : le salon » prend place une grande table centrale sur laquelle sont disposés différents ouvrages. L'idée est ici de proposer aussi bien un espace de lecture et de consultation qu'un lieu de réunion et de rencontres. Sur une cimaise à la périphérie, est installée une fresque (2,30 m de haut sur 12m de long), réalisée par l'architecte illustratrice Diane Berg.

La fresque met en récit la démarche initiée avec l'appel à projet « 50000 logements autour des axes de transports collectifs ».

Un sujet : le territoire de la Communauté urbaine.

Des acteurs : les élus, les professionnels, et les habitants.

Une question : le logement.

Des mots-clés, des données chiffrées, s'ajoutent au dessin, des notices et des citations livrent des indications sur le déroulement du processus.

Le trait précis et l'univers traversé d'onirisme de Diane Berg invitent chaque spectateur à mêler à cette fresque ses propres projections et rêves.

En vis-à-vis, sont projetées directement sur la paroi du gonflable 4 vidéos en noir et blanc.

La parole est donnée aux premiers acteurs du projet 50000 : la commande politique exprimée par la communauté urbaine de Bordeaux, à laquelle répondent les équipes de concepteurs.

En contrepoint, elle donne à entendre le point de vue de cinq invités : Michel Lussault¹, géographe, président d'arc en rêve centre d'architecture ; Jean-Louis Subileau², expert en maîtrise d'ouvrage ; Patrick Baudry³, sociologue ; Frédéric Gilli⁴, économiste ; Chris Younès⁵, philosophe.

Dans la grande galerie d'arc en rêve à l'Entrepôt, la scénographie découvre les visions et les propositions des équipes de concepteurs.

En introduction, une série de cartes et de statistiques permettent de comprendre la genèse du territoire. Deux écrans plats alternent visions politiques et images de la métropole.

Les 5 visions des 5 équipes sont mises en scène dans les cinq salles sous la forme d'installations conceptuelles et narratives.

La salle 1 est dédiée à 51N4E + GRAU. Placée sous le titre « la boîte à outil métropolitaine », elle met en scène l'espace, tout en douceur, et tout en précision.

La métamorphose du territoire s'opère avec l'invisible temporalité et le flux : le tapis gris qui s'étend sur le sol et les voiles blancs évoquent l'horizon métropolitain et son potentiel latent. La boîte à outils est une recherche typologique qui se décline selon différents facteurs : l'économie, la densité, la diversité, la programmation. Elle dispose les conditions du projet sur les cimaises composées de façon didactique.

scénographie

La salle 2 est dédiée à Alexandre Chemetoff. Placée sous le titre «**ressources métropolitaines**», elle célèbre les lisières, *les situations construites*, et l'avoir en commun qu'est le transport. Les fondamentaux du projet sont sur la table. Une grande table recouverte d'une toile cirée à carreaux, met en partage la méthode illustrée par une multitude de pictogrammes qui déclinent à l'infini les typologies de logements et de situations. C'est autour de cette même table que pourront se tenir des réunions de travail sur les sites de projet.

La salle 3 est dédiée à l'AUC. Placée sous le titre «**une collection métropolitaine**», elle expose un urbanisme nouvelle génération qui s'exprime dans le processus de fabrication de la métropole, avec l'idée de *faire du commun*. Un cabinet de curiosités réunit des références théoriques, des données techniques et géographiques. Il se présente comme le show-room de cet urbanisme renouvelé, empli de sensibilité. Une pièce muséale propose neuf dytiques composés d'une photographie d'un lieu, associée à un dessin de projet.

La salle 4 est dédiée à Lacaton & Vassal. Placée sous le titre «**un inventaire métropolitain**», elle dresse un inventaire de situations urbaines capables. La mise en scène sobre fait l'éloge de la simplicité, et des qualités de la ville ordinaire majoritaire. Elle apprend à voir ce qu'on ne sait pas voir. Elle invite à changer le regard sur les lieux dits de la banalité. Ici le minimalisme n'est pas de mise, plutôt une économie de moyens au service de l'efficacité, qui affirme une position radicale sur l'économie urbaine.

La salle 5 est dédiée à OMA Rem Koolhaas - Clément Blanchet. Placée sous le titre «**un intérieur métropolitain**», elle met en relation la sphère de l'intime et la grande échelle du territoire. Les différences de style et de goût cohabitent joyeusement. La vie occupe tout l'espace, la métropole est totalement habitée. Les propositions contiennent et composent des paysages métropolitains sur des territoires délimités. Sur les cimaises, les situations de projet constituent, en guise de tapisserie, 50000 motifs d'intervention sur les limites des périphéries.

les invités 50000 : paroles
(entretiens filmés)

¹ **Michel Lussault**, géographe, professeur à l'école normale supérieure de Lyon, membre du laboratoire de recherche Environnements, villes, sociétés (UMR 5600 CNRS / université de Lyon), Il est également président du PRES de Lyon et président d'arc en rêve centre d'architecture. Spécialiste de l'analyse des politiques territoriales, il développe une théorie originale de l'action spatiale des opérateurs sociaux se focalisant la plupart du temps sur des cas urbains. Auteur de nombreux ouvrages et articles scientifiques en géographie urbaine autour des questions d'espace urbain, il publie notamment en 2009, *De la lutte des classes à la lutte des places* (Grasset), *L'homme spatial* (Seuil, 2007). Parmi ses plus récentes responsabilités, il a co-présidé avec Paul Chemetov le conseil scientifique de la consultation internationale «*Un pari pour le grand Paris*» (mai 2008 - juin 2009).

² **Jean-Louis Subileau**, urbaniste-aménageur, lauréat du Grand Prix de l'Urbanisme 2011, a démarré sa carrière à l'APUR autour de la coordination de grands projets d'Etat. Il a dirigé de nombreux projets dans le domaine de l'urbanisme et de l'aménagement urbain, notamment au cours de ses fonctions de directeur de la SAEM Euralille et la SAEM Val-de-Seine aménagement. Il fonde en 2009, «*Une Fabrique de la Ville*», structure de conseil en aménagement et d'assistance à maîtrise d'ouvrage, afin de mettre aux services des collectivités son expérience et son expertise en matière de stratégies urbaines et territoriales, et de montage de projets complexes.

³ **Patrick Baudry**, sociologue, est professeur de sociologie à l'université Michel-de-Montaigne de Bordeaux. Il consacre ses recherches à l'anthropologie de la mort et du corps ainsi qu'à la sociologie urbaine, autour des enjeux liés à l'esthétique et à la culture des villes. Il publie notamment en 2011, *La ville, une impression sociale* (Circé).

⁴ **Frédéric Gilli**, économiste et géographe, est directeur de la chaire Ville à Sciences Po Paris. Auteur ou co-auteur d'ouvrages et d'articles, il consacre ses travaux à l'analyse des métropoles contemporaines, à l'économie urbaine, ainsi qu'aux enjeux relatifs au logement et à la politique de la ville, il interroge différents aspects de l'urbain, les échelles, les modes de gestion, les compétences, le financement des villes, le statut des territoires. Il œuvre, comme à travers sa contribution à la consultation du Grand Paris(s), pour que la communauté scientifique se saisisse des questions opérationnelles et s'implique dans les controverses relatives aux modalités de construction des villes contemporaines. Il est l'un des cofondateurs de la revue numérique d'information et de débat sur la ville, les territoires et l'architecture, www.metropolitiques.eu, créée en janvier 2011.

⁵ **Chris Younès**, philosophe de l'architecture des milieux, est professeur à l'école nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette, ainsi qu'à l'École spéciale de Paris. Elle dirige également le laboratoire GERPHAU (philosophie, architecture et urbain) et le réseau international «*Philosophie, Architecture, Urbain*» entre écoles d'architecture et universités. Explorant de manière continue le rapport entre architecture et philosophie autour de la question de l'habiter, Chris Younès a dirigé de nombreux ouvrages collectifs, dont *Habiter le propre de l'humain* (La Découverte, 2007); *Le territoire des philosophes* (La Découverte, 2009); *Philosophie de l'environnement et milieux urbains* (La Découverte, 2010); *Architecture des Milieux* (Le Portique, 2010).

50000*

*50000 nouvelles manières d'habiter la métropole

exposition du 09•07•2012 au 21•11•2012

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

scénographie

le gonglable :

diamètre : 12 m / surface au sol : 240 m² / hauteur au sommet : 7 m

séquence 1

50000 : formes d'habiter
entre usages et paysages
35 clips photographiques
+ une création sonore

séquence 2

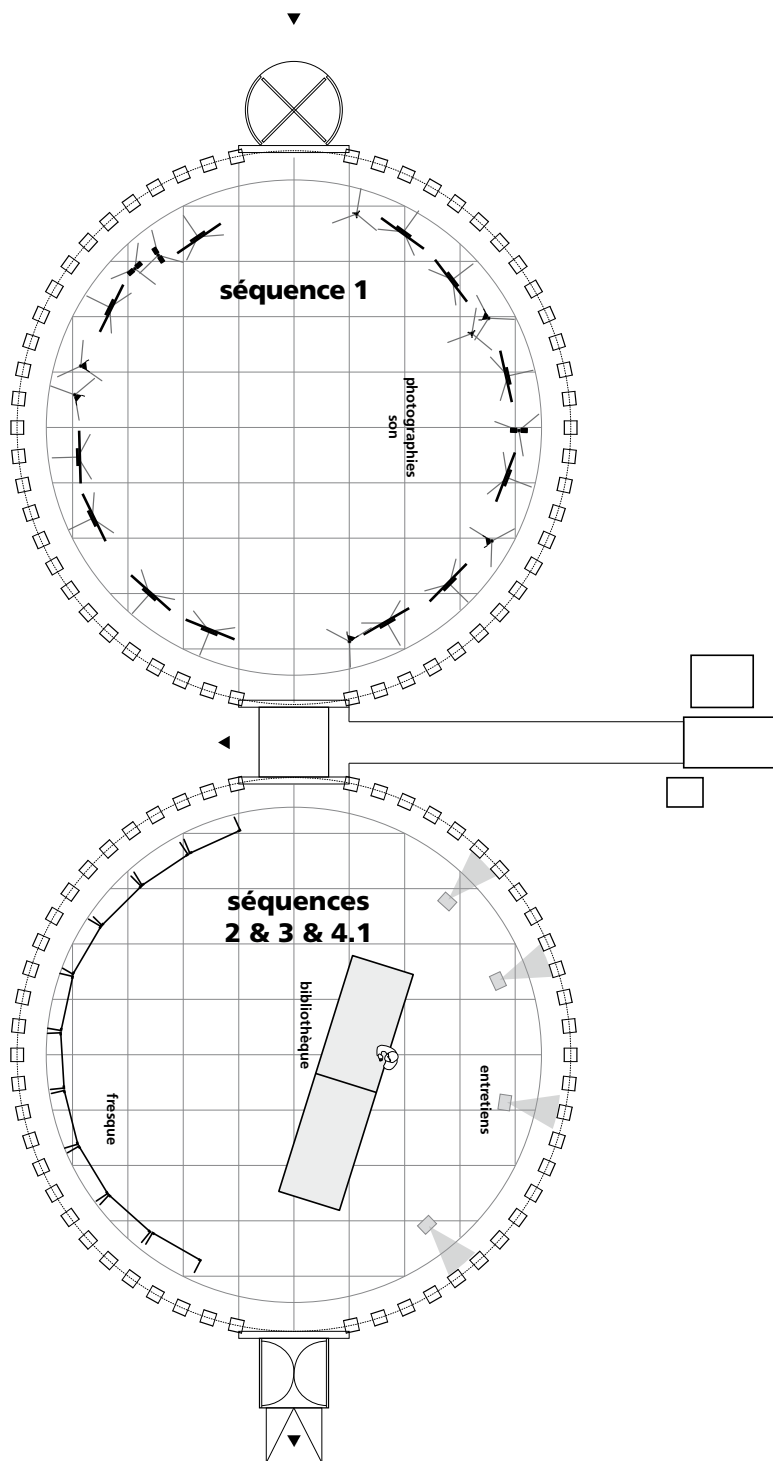
50000 : la fresque

séquence 3

50000 : le salon

séquence 4.1

50000 : paroles
16 vidéos de 6 mn :
la commande politique
+ les équipes de concepteurs
+ les invités



50000*

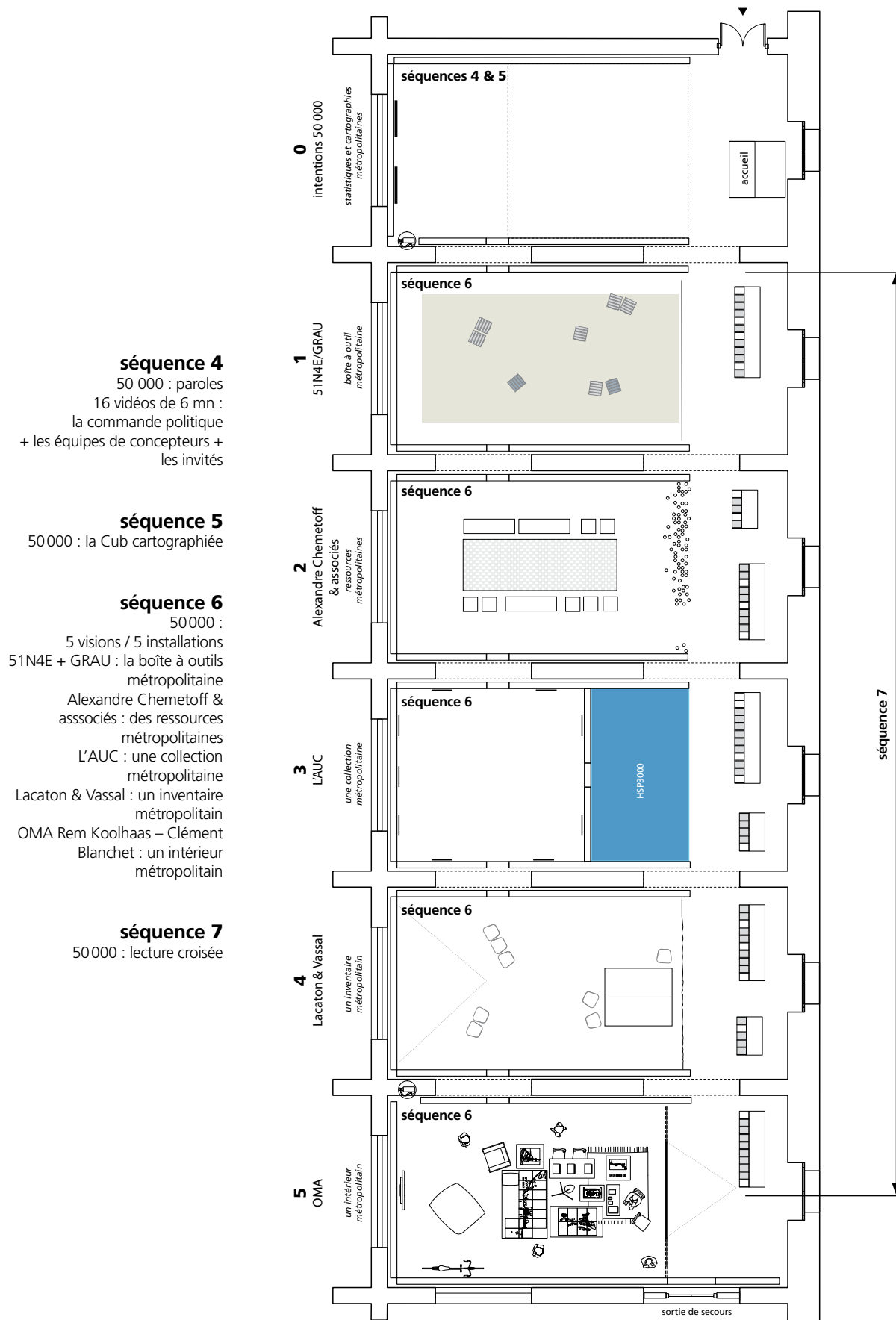
*50000 nouvelles manières d'habiter la métropole

exposition du 09•07•2012 au 21•11•2012

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

scénographie

grande galerie, 450 m²



50000*

*50000 nouvelles manières d'habiter la métropole

exposition du 09•07•2012 au 21•11•2012
arc en rêve centre d'architecture bordeaux

le gonflable, une commande artistique

caractéristiques du gonflable
créé par Hans-Walter Müller
pour arc en rêve centre d'architecture :

- 2 demi-sphères
- diamètre d'1 demi-sphère : 12 m
- surface au sol des 2 demi-sphères : 240 m²
- hauteur au sommet : 7 m environ

La scénographie de l'exposition « 50000* » joue sur le dialogue établi entre la grande galerie d'arc en rêve à l'entrepôt et une structure mobile : le gonflable.

Objet d'une commande artistique d'arc en rêve, le gonflable réalisé par l'architecte et ingénieur Hans-Walter Müller est composé de deux demi-sphères qui, reliées entre elles, embrassent une superficie de 240 m².

Hans-Walter Müller répond à l'invitation d'arc en rêve centre d'architecture.

Le gonflable créé pour arc en rêve, est un module itinérant, à la fois lieu de rencontre, espace d'exposition et outil pédagogique.

Dans notre siècle, une architecture gonflable, dé-gonflable, éphémère, représente une nouvelle façon de concevoir et de construire qui n'a rien de commun avec toutes les constructions du passé. Avec le gonflable, l'architecture elle-même est ici remise en question. Une architecture fluide, une continuité de l'expérience à l'intérieur, une architecture intégrale d'ombre et de lumière. Cette architecture nomade, sensible, portée par l'air, prendra forme pour la première fois à Bordeaux, à l'occasion de l'exposition 50 000*.

Unité mobile de diffusion culturelle du projet d'arc en rêve, le gonflable d'Hans-Walter Müller, se renouvellera au rythme de la programmation future d'arc en rêve.

« Je vis exclusivement dans et avec mes gonflables, près d'un aérodrome. Nous dormons l'été sur ces volumes, entourés des arbres de la forêt et des étoiles. Des projections de couleur et de formes projetées par-dessous font nos draps changeants. Les parois deviennent des murs vivants et changent selon l'heure de la journée. L'ensemble guide une symphonie. Nous y sommes à cinq ou six et chaque mouvement de l'un fait participer les autres. Nous restons ensemble dans le creux naturel qui s'est formé. En s'éloignant, des petites montagnes se forment, on se perd, on ne se voit plus et ce « toit » devenu chambre deviendra demain matin notre piscine. Un simple tuyau d'eau suffit.

« Fête », ce monde des gonflables.

Mais puis-je proposer cette conception de vie au public ? qui veut, qui peut vivre ainsi ? je sais parfaitement que la vie dans les villes modernes est encore plus traditionnelle qu'on ne croit. Par manque d'imagination. Mes recherches sur la conception urbaine m'ont amené à proposer un lieu en forme de village de vacances, pour que le public puisse goûter à ce monde.

Ce village est facile à monter et à démonter, on peut l'installer chaque année dans un lieu différent.

C'est pour ça, les gonflables. »

Hans-Walter Müller

le gonflable, une commande artistique

Hans-Walter Müller

Né à Worms en 1935, Hans-Walter Müller appartient au mouvement dit de l'art cinétique, et est le créateur, dans les années 1960, des « gonflables », constructions dont la structure souple est mise en tension par de l'air sous pression. Hans-Walter Müller a réalisé plus d'une centaine de gonflables à travers le monde, et collaboré avec des artistes aussi éminents que Jean Dubuffet, Salvador Dali ou Maurice Béjart. Utilisés dans le cadre d'expositions et de spectacles, les gonflables ont aussi servi d'habitat à des sans-abri. Entrant en résonance avec un monde où la part du mouvement, de l'éphémère, du nomadisme, n'a cessé de croître, cette architecture sensible, signée Hans-Walter Müller, représente une façon de concevoir et de construire autrement.

projets principaux

1963 > il expose pour la première fois sa « Machine cinétique »

1969 > une église gonflable de 32 kg pour 200 personnes
à Montigny-lès-Cormeilles

1971 > atelier de Dubuffet

1975 > structure tendue :
scène centrale de la Fête de l'Humanité, Paris
> 35 structures pour sans-abris
distribués une nuit de février
> décors pour la Comédie-Française, les Opéras
de Paris, de Munich et de Florence.

1980 > décors pour les ballets de Maurice Béjart 1,
Karin Waehner, Peter Gross.

1982 > Salle Molle de Salvador Dali,
centre Georges-Pompidou, Paris
> volume au Trocadéro
pour le ministère de l'Urbanisme.

1985 > structure tridimensionnelle et volume lentille d'air,
Airbus, le Bourget.

1992 > un théâtre gonflable
pour les jeux olympiques de Barcelone.

1997 > structure gonflable de 900 m²,
place du Trocadéro à Paris « Le Printemps en hiver ».

2002 > il est invité à concevoir et à réaliser des modules
gonflables itinérants pour le Centre international d'art
et du paysage de l'île de Vassivière

2006 > présentation de ces trois modules lors de la triennale d'art contemporain
La Force de L'art au Grand Palais à Paris.

2007 > Action hors les murs - École des Lys, Périgueux, 23 novembre 2007

2012 > volume gonflable transformable à São Paulo.



50000*

*50000 nouvelles manières d'habiter la métropole

exposition du 09•07•2012 au 21•11•2012
arc en rêve centre d'architecture bordeaux

documents photographiques à disposition



01_ © 51N4E + GRAU
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



02_ © 51N4E + GRAU
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



03_ © 51N4E + GRAU
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



04_ © 51N4E + GRAU
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



**01_ © Alexandre Chemetoff
& associés**
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



**02_ © Alexandre Chemetoff
& associés**
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



**03_ © Alexandre Chemetoff
& associés**
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



**04_ © Alexandre Chemetoff
& associés**
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



01_ © L'AUC
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



02_ © L'AUC
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



03_ © L'AUC
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



04_ © L'AUC
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



01_ © Lacaton & Vassal
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



02_ © Lacaton & Vassal
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



03_ © Lacaton & Vassal
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



04_ © Lacaton & Vassal
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux

50000*

*50000 nouvelles manières d'habiter la métropole

exposition du 09•07•2012 au 21•11•2012

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

documents photographiques à disposition



01_ © OMA
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



02_ © OMA
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



03_ © OMA
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



04_ © OMA
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux



**Le territoire de la
communauté urbaine vu par
51N4E + GRAU**
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux
© 51N4E



**Le territoire de la
communauté urbaine vu
parAlexandre Chemetoff &
associés**
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux
© Alexandre Chemetoff & associés



**Le territoire de la
communauté urbaine vu par
l'AUC**
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux
© l'AUC



**Le territoire de la
communauté urbaine vu
parLacaton & Vassal**
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux
© Lacaton & Vassal



**Le territoire de la
communauté urbaine vu par
OMA**
pour le projet
«50000 logements autour des
axes de transport collectif»
Communauté urbaine de Bordeaux
© OMA



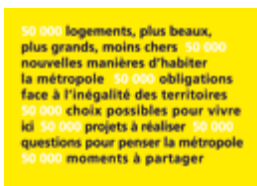
le gonflable d'arc en rêve
Hans-Walter Müller architecte
© arc en rêve centre d'architecture



le gonflable d'arc en rêve
Hans-Walter Müller architecte
© arc en rêve centre d'architecture



**01_ identité visuelle pour
l'exposition 50000***
© arc en rêve centre d'architecture



**02_ identité visuelle pour
l'exposition 50000***
© arc en rêve centre d'architecture



**03_ identité visuelle pour
l'exposition 50000***
© arc en rêve centre d'architecture

50000*

*50000 nouvelles manières d'habiter la métropole

exposition du 09•07•2012 au 21•11•2012
arc en rêve centre d'architecture bordeaux

informations pratiques

ê

50000*

*50000 nouvelles manières d'habiter la métropole

la ville, l'architecture,
le paysage, le design,
à Bordeaux,
dans sa région, dans le monde,
tous les jours, toute l'année,
avec arc en rêve
centre d'architecture

accès

tram : ligne B, station CAPC ;
ligne C, station Jardin public.
parkings : Cité mondiale,
Quinconces et Jean-Jaurès

droit d'entrée Entrepôt

selon les conditions en vigueur
plein tarif : 5 €
tarif réduit : 2,50 €

conférences

programmées le jeudi à 18:30
auditorium à l'Entrepôt
(entrée libre, dans la limite
des places disponibles)

éditions

affiches, cartes postales, catalogues

éducation

actions proposées aux écoles
maternelles et élémentaires,
collèges et lycées,
centres sociaux et de loisirs
sur inscription

administration

du lundi au vendredi
09:00 – 13:00 / 14:00 – 19:00

presse - relations publiques

+33 5 56 52 78 36
presse@arcenreve.com

informations

+33 5 56 52 78 36
info@arcenreve.com
arcenreve.com

exposition

du lundi 9 juillet au mercredi 21 novembre 2012
> grande galerie, Entrepôt
tous les jours sauf lundi et jours fériés de 11:00 – 18:00
nocturne le mercredi jusqu'à 20:00
> le gonflable, quai des Chartrons
du 9 au 24 juillet 2012
tous les jours 11:00 – 21:00

visites commentées

mardi de 17:00 à 18:30
vendredi de 12:30 à 14:00

sur inscription

contact : Sara Meunier, visite@arcenreve.com / T + 33 5 56 52 78 36

conférence inaugurale

lundi 9 juillet à 18:00, auditorium
en présence des équipes
51N4E + GRAU
Alexandre Chemetoff & associés
L'AUC
Lacaton & Vassal
OMA



twitter.com/arcenreve



facebook.com/arcenreve

50000*

*50000 nouvelles manières d'habiter la métropole

exposition du 09•07•2012 au 21•11•2012
arc en rêve centre d'architecture bordeaux

commissariat de l'exposition

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

Michel Lussault président

Francine Fort directrice générale

Michel Jacques directeur artistique

commissariat

direction éditoriale **Francine Fort**

commissaire et scénographe **Michel Jacques** architecte

chef de projet **Wenwen Cai** architecte

réalisation scénographique **Cyrille Brisou** designer

conception graphique **Loup Niboyet** graphiste

collaborations spéciales

Emmanuel Redoutey urbaniste, pour la lecture croisée

Sylvie Groueff journaliste, pour les entretiens filmés

avec **Claude Moussoki** étudiant ensapBx, pour le tournage

et la contribution de **Véronique Siron** architecte

pour le secrétariat du projet : **Marie-Noëlle Battaglia**

cartels et relecture : **Delphine Costedoat** historienne de l'art

la fresque : **Diane Berg** illustratrice et architecte

composition séquence photographique et

conception mobilier (dans le gonflable) : **Le Bureau Baroque**

création sonore : **Éclats / Estelle Coquin & Sophie Grelié**

le gonflable

une création de **Hans-Walter Müller** architecte, ingénieur

maîtrise d'ouvrage **arc en rêve centre d'architecture**

Michel Jacques directeur artistique

réalisation coordonnée par **Wenwen Cai** architecte

avec la contribution de **Eric Dordan** architecte

installation in-situ coordonnée par **Lucas Lopes** *secrétaire général*

avec **Cyrille Brisou** designer et **Zébra3/Buy-Self** pour l'aménagement intérieur

les photographes

Iwan Baan · Thomas Bellanger · Jakob Boserup · Anne-Laure Boyer · Pierre-Yves Brunaud · Jasper Carlberg · Scott Chandler · Jimmy Cohrsen · Édouard Decam · Gaëlle Deleflie · Filip Dujardin · Maitetxu Etcheverria · Johan Fowelin · Jean-Christophe Garcia · Nikolaus Gruenwald · Isabelle Kraiser · Dieuwertje Komen · Yannick Lavigne · Jens Lindhe · Dragor Luftfoto · Stuart McIntyre · Vincent Monthiers · Anne-Cécile Paredes · Jesper Ray · Olivier Rousseau · Philippe Ruault · Ty Stange · Rob 't Hart · Tobias Toyberg · Cyrille Weiner

merci pour leurs images à :

Fabre/de Marien, Christophe Hutin, La Nouvelle Agence, Presse-Papier

commissariat de l'exposition

les équipes de concepteurs

51N4E + GRAU architectes urbanistes

51N4E, Bruxelles **Johan Anrys, Freek Persyn, Peter Swinnen**

GRAU, Paris **Ido Avissar, Erwan Bonduelle, Susanne Eliasson, Anthony Jammes**

avec : **IDEA consult** bureau de conseil en recherche appliquée; **Dominique Boudet** critique d'architecture et d'urbanisme; **Agence Laverne** paysagistes; **3E**, environnement

Alexandre Chemetoff & associés architecture, urbanisme, traitement du paysage

Alexandre Chemetoff, Patrick Henry, Paris - Gentilly

avec : **De Pardieu Brocas Maffei** urbanisme opérationnel dans ses volets légal et réglementaire; **ETC**

Philippe Massé mobilité et déplacements; **OASIS** écologie urbaine et ingénierie environnementale;

MDETC économie de la construction; **Réussir l'espace public** urbanisme opérationnel dans ses volets management public

L'AUC

Djamel Klouche, Caroline Poulain, François Descoster, architectes urbanistes, Paris

avec : **Bas Smets** paysagistes; **NFU** programmation urbaine et montage d'opérations; **lcade** aménageur;

Tribu Énergie énergie et développement durable; **ARUP** bureau d'étude; **Frédéric Gilli** économiste

et géographe; **Étude Chevreux**

Lacaton & Vassal

Anne Lacaton, Jean-Philippe Vassal, architectes urbanistes, Paris

Frédéric Druot architecte

Christophe Hutin architecte

avec : **Cyrille Marlin** paysagiste; **Rivière Environnement** ingénierie environnementale; **VPE & Associés** économie de la construction

OMA Rem Koolhaas - Clément Blanchet, urbanistes architectes, Rotterdam

avec : **COLOCO** paysagistes; **ELIOTH** ingénierie développement durable; **IOSIS** ingénierie infrastructures, bâtiment, économie de projet; **CBRE** conseil en immobilier

les services de la Cub

arc en rêve remercie notamment :

Jean-Yves Meunier, directeur du pôle dynamiques urbaines

Hélène Fribourg, directrice de la communication

Fabien Ballester, direction de la communication

Arnaud Lecroart, directeur général de la SPL La Fabrique Métropolitaine de la Cub

Samuel Soriano, directeur du développement - SPL

arc en rêve centre d'architecture l'équipe

Francine Fort directrice générale

assistée de

Clotilde Pascaud responsable de communication

Joëlle Dubois responsable de la communication digitale

Aude Le Vaillant secrétaire attachée à la communication

Emmanuelle Mabilat assistante communication

exposition, éditions

Michel Jacques architecte, directeur artistique

Cyrille Brisou designer

Wenwen Cai architecte

Ludovic Gillon architecte

Emmanuelle Maura graphiste

Marie Christine Mendy maquettiste

Lydie Rousseille documentaliste

éducation, formation

Virginie Février architecte

Sara Meunier architecte

Audrey Lourde-Rocheblave urbaniste

Marina Tolstoukhine documentaliste multimédia

Cécile Vanhooydonck architecte urbaniste

administration

Lucas Lopes secrétaire général

assistée de

Chantal Nouailhas comptable

Charlotte Champigny secrétaire

accueil, surveillance

Hakima Chahid

Nicolas Cantin

Camille Labouche

Céline Michelena

Régine Ransay

Manuel Schenck

régie technique

Daniel le Hérissé régisseur

Christophe Hautemanière assistant technique

étudiants stagiaires

Osias Akouete BEM

Amélie Blandeau université Bordeaux 3

Marion Blouin Ensapbx

Léa Botella Esa Pau-Tarbes

Margot Claverie Ensapbx

David Duhau Esa Pau-Tarbes

Esther Guillemard architecte

Patrick Oystrik Insa Strasbourg

Jessica Ramanankatsoina IEP Bordeaux 4

Guillaume Vacquier Ensapbx

Valentina Valecchi programme Léonard-de-Vinci

50000*

*50000 nouvelles manières d'habiter la métropole

exposition du 09•07•2012 au 21•11•2012
arc en rêve centre d'architecture bordeaux

MERCI

aux partenaires institutionnels d'arc en rêve

la Mairie de Bordeaux,
la Communauté urbaine de Bordeaux,

le ministère de la Culture et de la Communication,
direction régionale des affaires culturelles d'Aquitaine
le conseil régional d'Aquitaine

les partenaires d'arc en rêve

ADIM SUD-OUEST
ALTAREA COGEDIM
aquitanis office public de l'habitat de la Communauté urbaine de Bordeaux
Bouygues Immobilier
Groupe Pichet
Groupe CILSO : Clairsienne · Domofrance · Logévie
Eiffage Immobilier Atlantique
Gironde Habitat
Groupe SNI
InCité
Mésolia Habitat
Nexity
Texaa
Tollens Materis Peintures

merci à
château Chasse-Spleen

remerciements pour le cocktail
château Quinault L'Enclos, Saint-Émilion Grand Cru